



بهجوري نحاتا

جورج البهجوري

بهجوري نحاتاً

جورج بهجوري



جورج بهجوري .. نحاتا

يقول بابلو بيكاسو : إن فن النحت بالنسبة له هو معايشة أحجام وأشكال مجسمه يراها و يلمسها في حياته اليومية، لذلك فهو كثير البحث في المطبخ وصالة الكراكيب وحديقته من الجانب المهجور فيها، فينزع فرع شجرة (كما يبين شريط فيديو هذه الواقعة) ثم يختار عجلة عربة أطفال قديمة وذراع جاروف علاه الصدأ، ثم يجلس ساعات طويلة يتأمل هذه العناصر ويشكل منها هيكلا ثابتا على قاعدة أرضيه ثم يضيف ما يتراءى له بعد ذلك في تكملة عمل فني جديد.

وهو لا يترك تركيب الأشياء وحدها ولكنه يتدخل بأصابعه مع مادة النحت الأساسية سواء كانت من الطين أو الجبس أو الخشب أو الحديد، وتتحول عواطفه إلى أصابعه تعبث في الطين أو الجبس، أو إلى النار ليعجن بها هذه الأشكال سويا.

وحادثة عجين الطين الذي انهمك بأصابعه ليصنع تمثال للقرد وفي لحظه مباغتته أثناء تنفيذه بالطين لرأس القرد، يخطف سيارة لعبه صغيرة يلعب بها ابنه كلود ليضعها وسط أعلى قمة الطين وهو يبحث عن صلابة الجمجمة ذاتها حيث يحتاج التمثال ، ولم يكترث ببكاء ابنه وهو في الرابعة ولكنه قد عثر على مفتاح القطعة النحتية الرائعة لتمثال القرد الكبير، الموجود حاليا في متحفه المسمى باسمه ، متحف بيكاسو .

كنت أتطلعه أنا والرسام رجائي ونيس في زيارته لي في باريس وهو يكشف لي أن عجلة السيارة أصبحت عين القرد، و بقية جسم السيارة هو تكملة الجبهة العالية و الجمجمة كاملا :...

هكذا اكتملت التحفه الجميلة لتمثال القرد.

اقتنعت بفكرة بابلو بيكاسو وتابعته في تماثيل عديدة منها السيدة التي تدفع عربة طفلها الموجودة على درج متحفه بالحي الثالث بباريس.

هكذا حمل لي جارى النحات الروماني كوزا بقايا جذوع أشجار غابة كاملة في سيارته اللوري، وتركها في مرسمي فرحت أتتبعها بعيني طيلة عام كامل دون أن المسها ... حتى جاءت طرقعة الرعد فأصبحت في حالة إبداع كالمطر ... لقد أضفت إليها عناصر من معادن مختلفة متناثرة في مرسمه في ابقرى بالسيـ.

وهو ذات الشعور الذي تولاني عندما زرت محجر الجرانيت في أسوان التابع للسمبوزيوم، عندما تولتني حالة ازدواج رؤية قطعة الحجر الضخمة وأنا أراه كرأس إنسان، وأصبحت عملية تنفيذ التمثال كفن للبورتريه النحتي هي رحلة العثور على روح هذا الإنسان الذي أري وجهه وكلما دخلت إلي حبيبات الجرانيت رأيته أكثر وضوحا وكأنه يستيقظ من نومه الأبدي خارجا من قلب الحجر .



وطيلة حياتي الفنية رسمت ملايين الوجوه علي الورق، كخطوط سريعة قليلة خاطفة أضيف إليها مع الخبرة والسنين ظلالا وكولاجا وعناصر ثقيلة من كميات سميكة من الألوان مما لا تتحمله الورقة

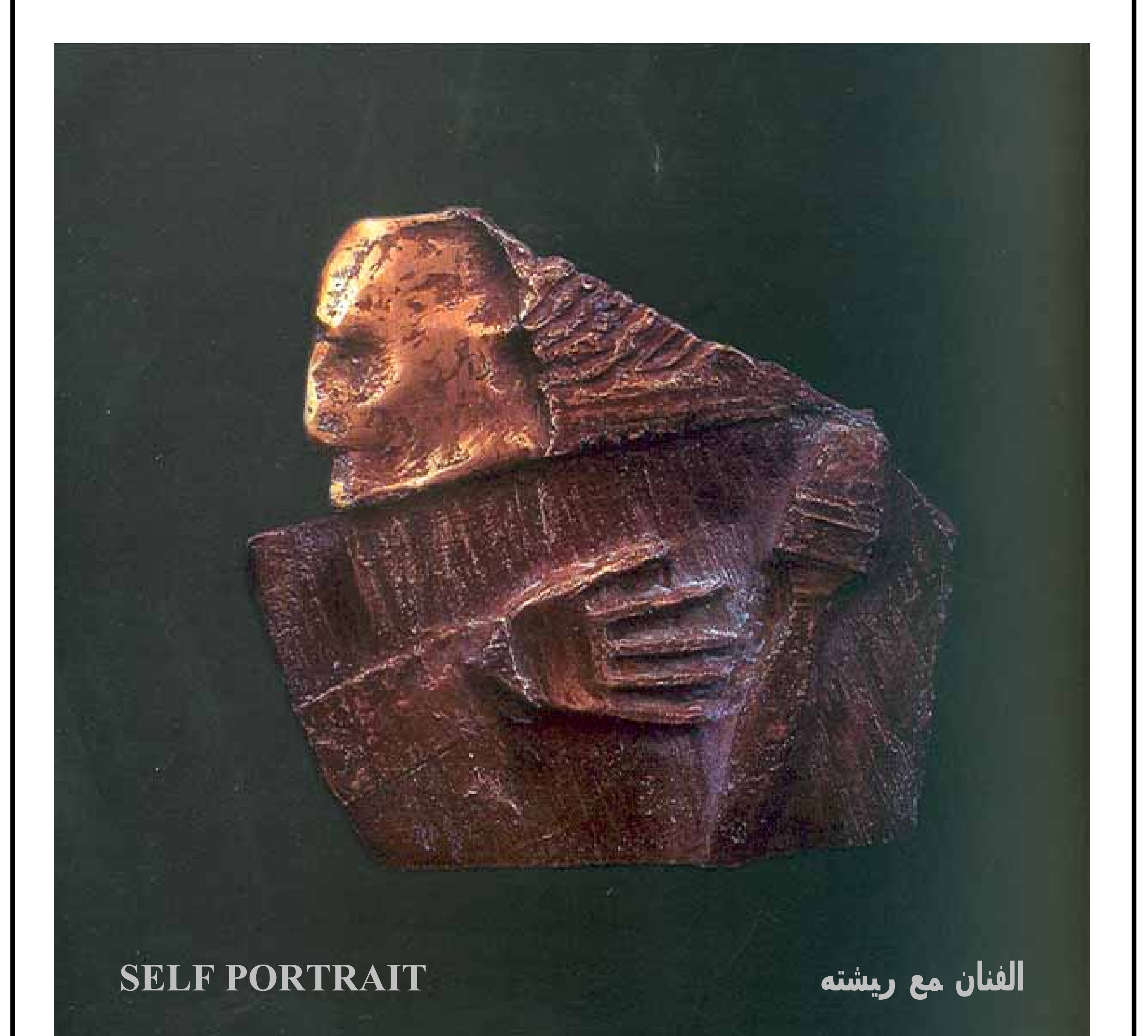
فقالوا لي أصدقائي: ...أنك لا ترسم   انك تنحت...

ولم تعجبني طريقة تدريس النحت الأكاديمي في كلية الفنون بصنع القالب وانتظار أيام طويلة للنتيجة بعد خلع القالب وفصله عن التمثال الأصلي الذي صنعة الطالب من الطين، واعتبرتها عملية سخيفة.

لقد عثرت علي طريقي عندما قررت في باريس أن أبدا من النهاية للوصول إلي البداية، بمعني أني أكتفي بالخالق الأكبر الذي صنع لقطعة الحجر أو الخشب من الشجرة شكلا مكتملا وبداخلة الروح التي أستطيع أن أعثر عليها .

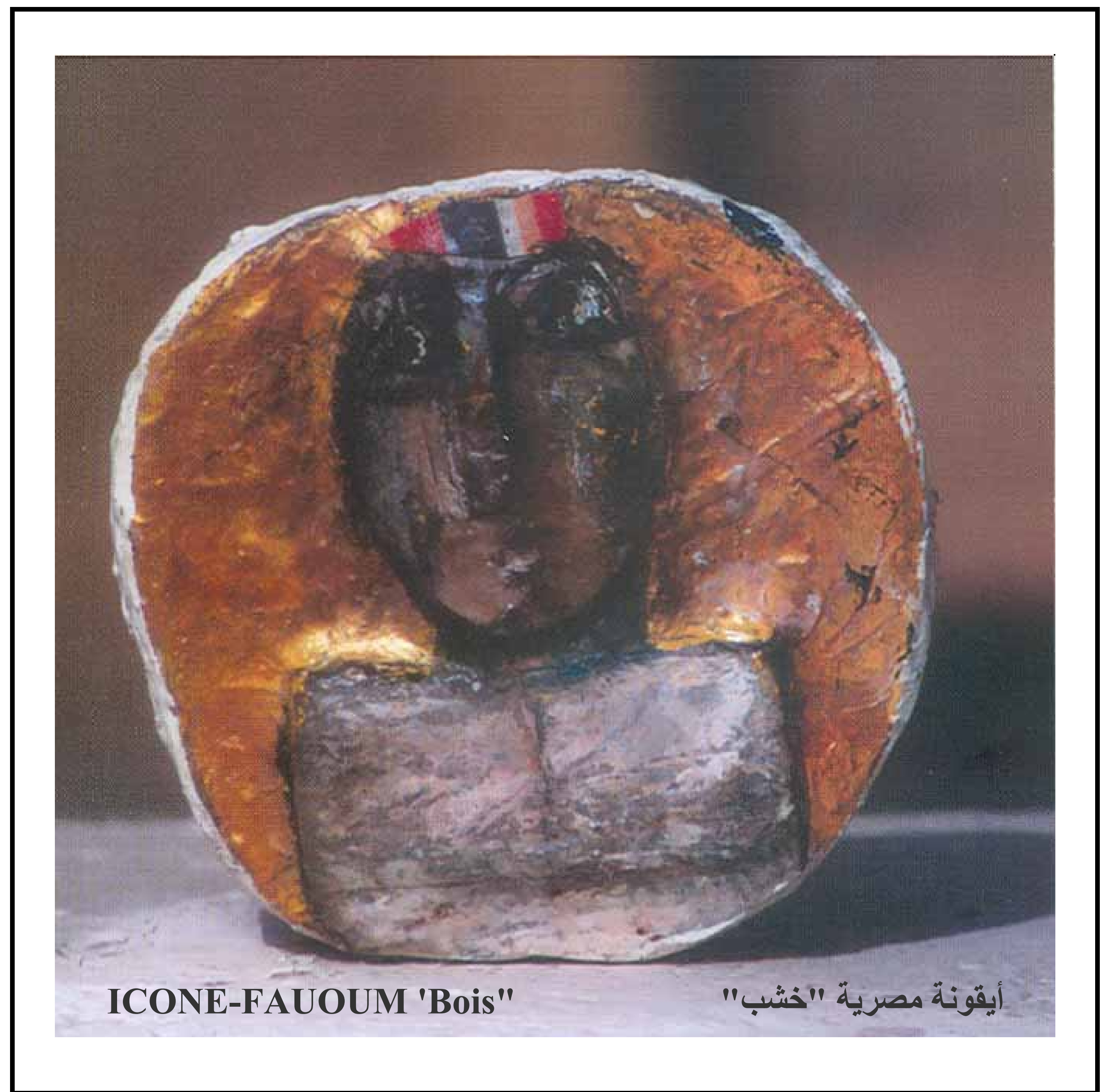
أي قطعة حجر أو جزء من شجرة اصنع
لها ما لشعور الكهربائي عينان من ثقبان
تأتي بعد ذلك من ذاكرتي المصرية
والملامح
عندما بدأت ارسم وجوه الكاريكاتير... ولازلت
احتفظ في النحت ايضا بعنصر الفكاهه (الطرافه) بعد الدراما.

جورج بهجوري
٢٠٠٤



SELF PORTRAIT

الفنان مع ريشته



ICONE-FAUOUM 'Bois"

أيقونة مصرية "خشب"



ICONE-FAUOUM 'Bois"

أيقونة مصرية "خشب"



LA SOUFFRANCE 'Bois''

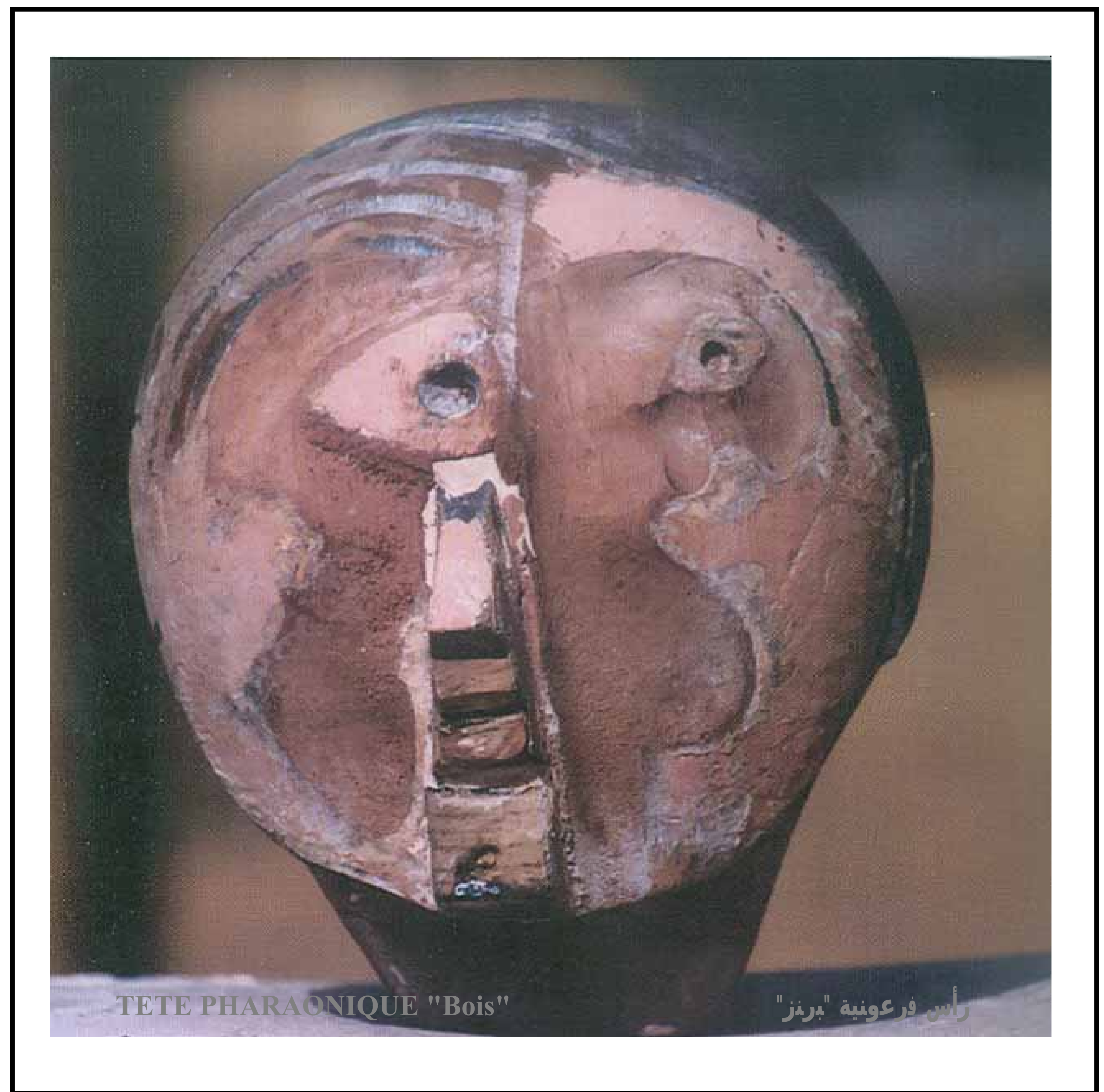
المناضل " خشب "





TETE PHARAONIQUE "Bois"

رأس فرعونية "برنز"



TETE PHARAONIQUE "Bois"

رأس فرعونية "برنز"



TROIS FRAIMES 'Bronze''

ثلاث فتيات "برونز"


حكمت "برنز"
HEKMAT "Bois"



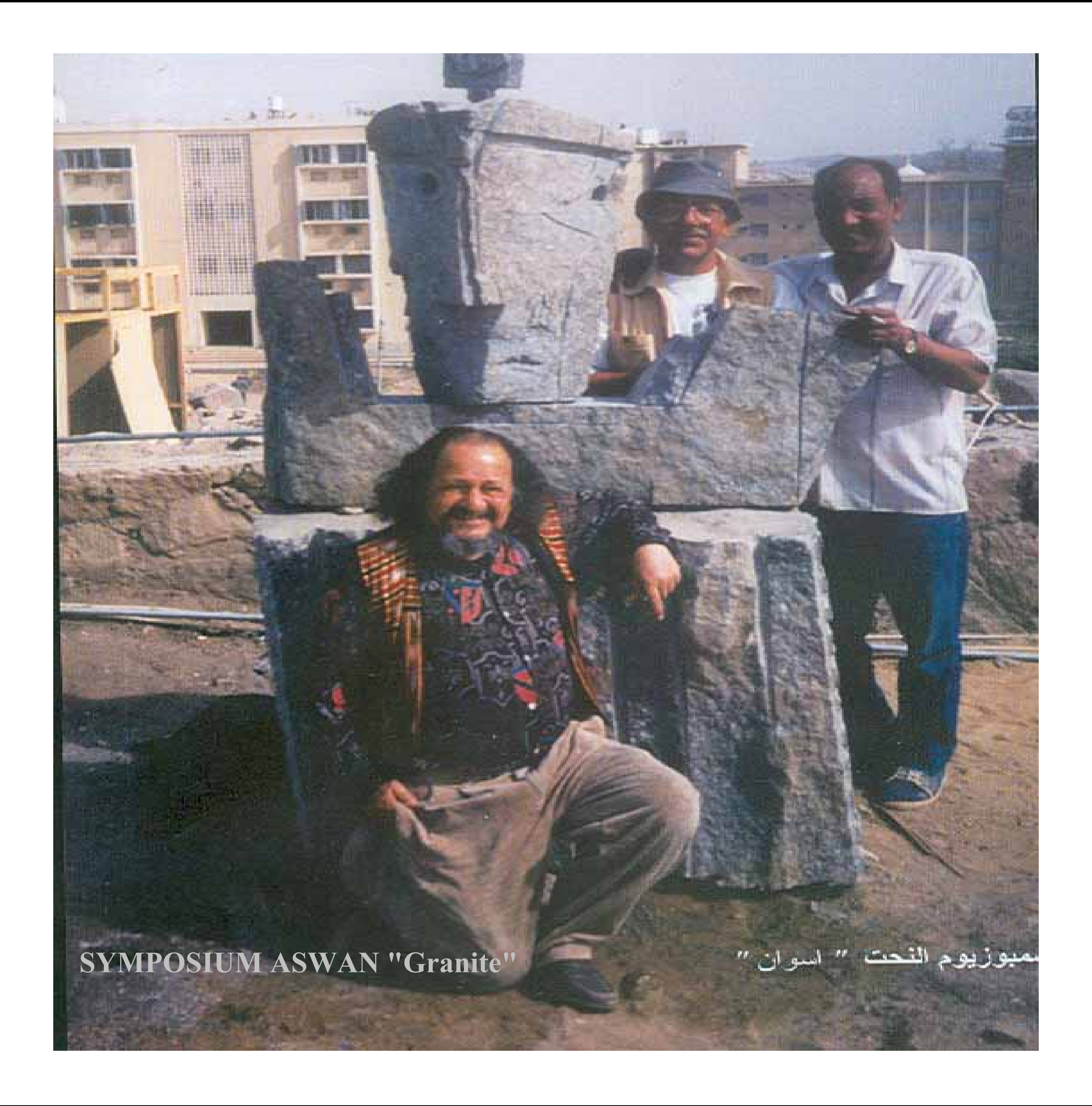
LE DOS "Bios"

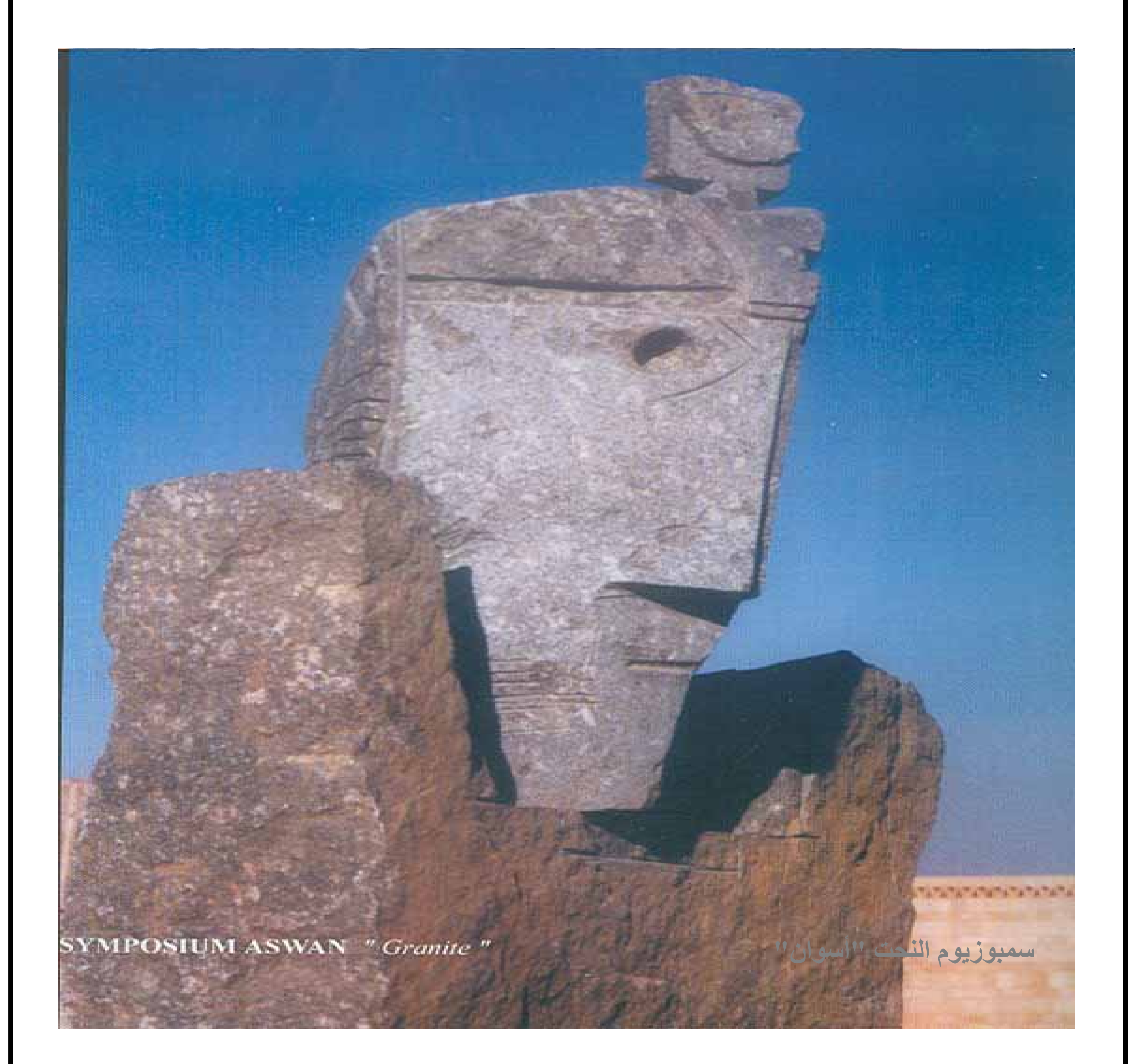
الجسد "خشب"

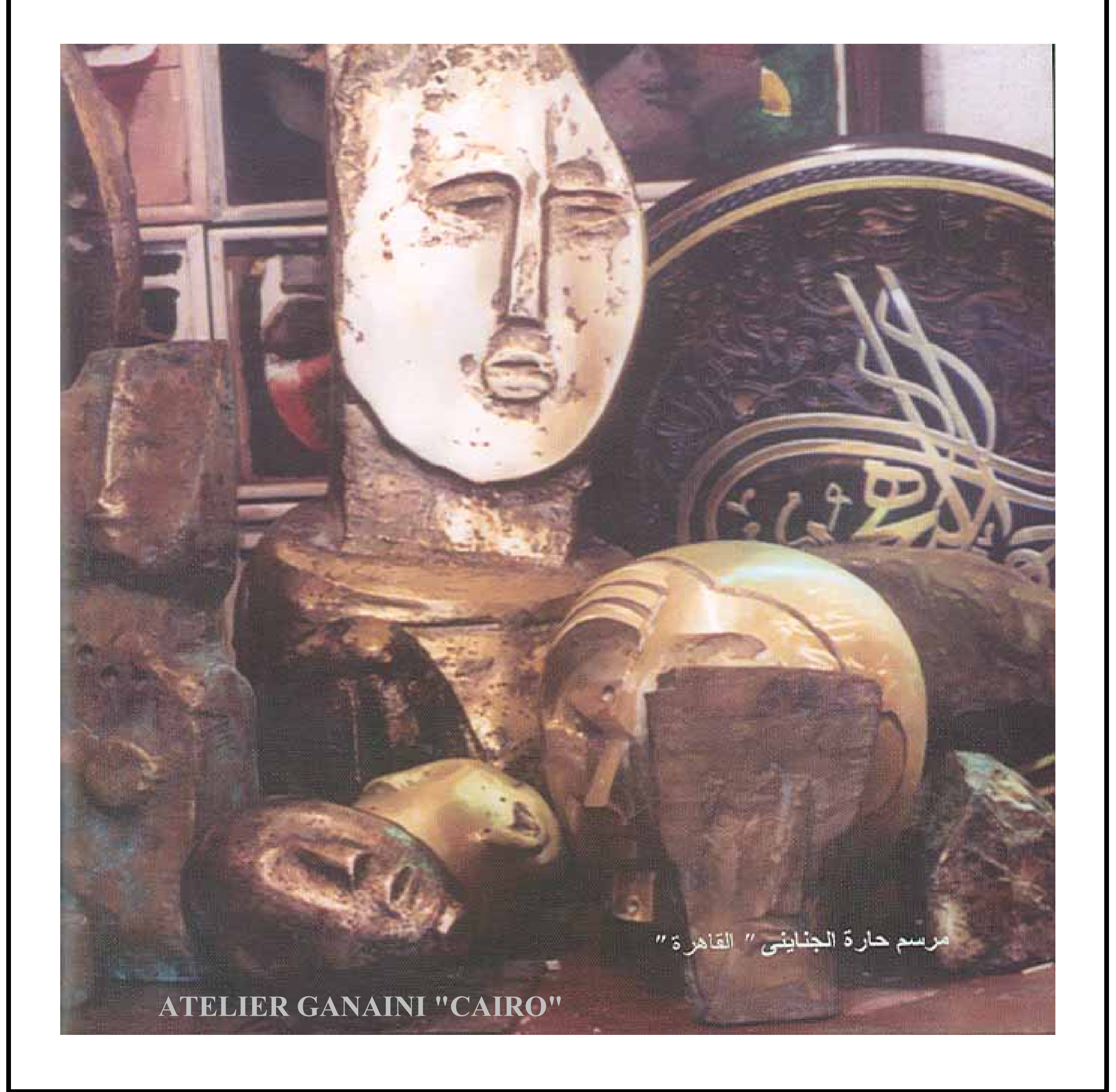


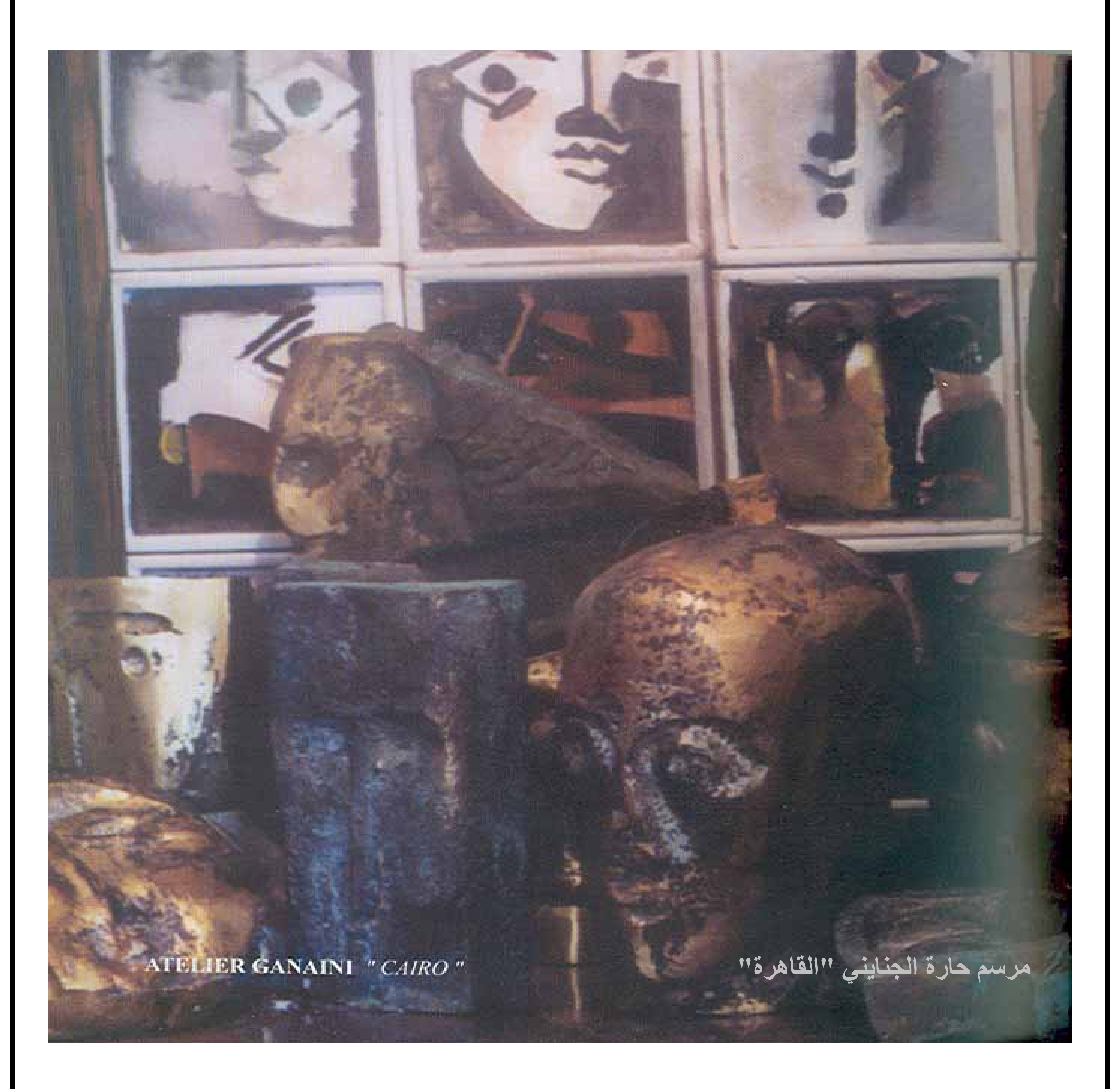
LA FAMILLE "Bois"

العائلة "خشب"


SYMPOSIUM ASWAN "Granite"
سمبوزيوم النحت " اسوان "

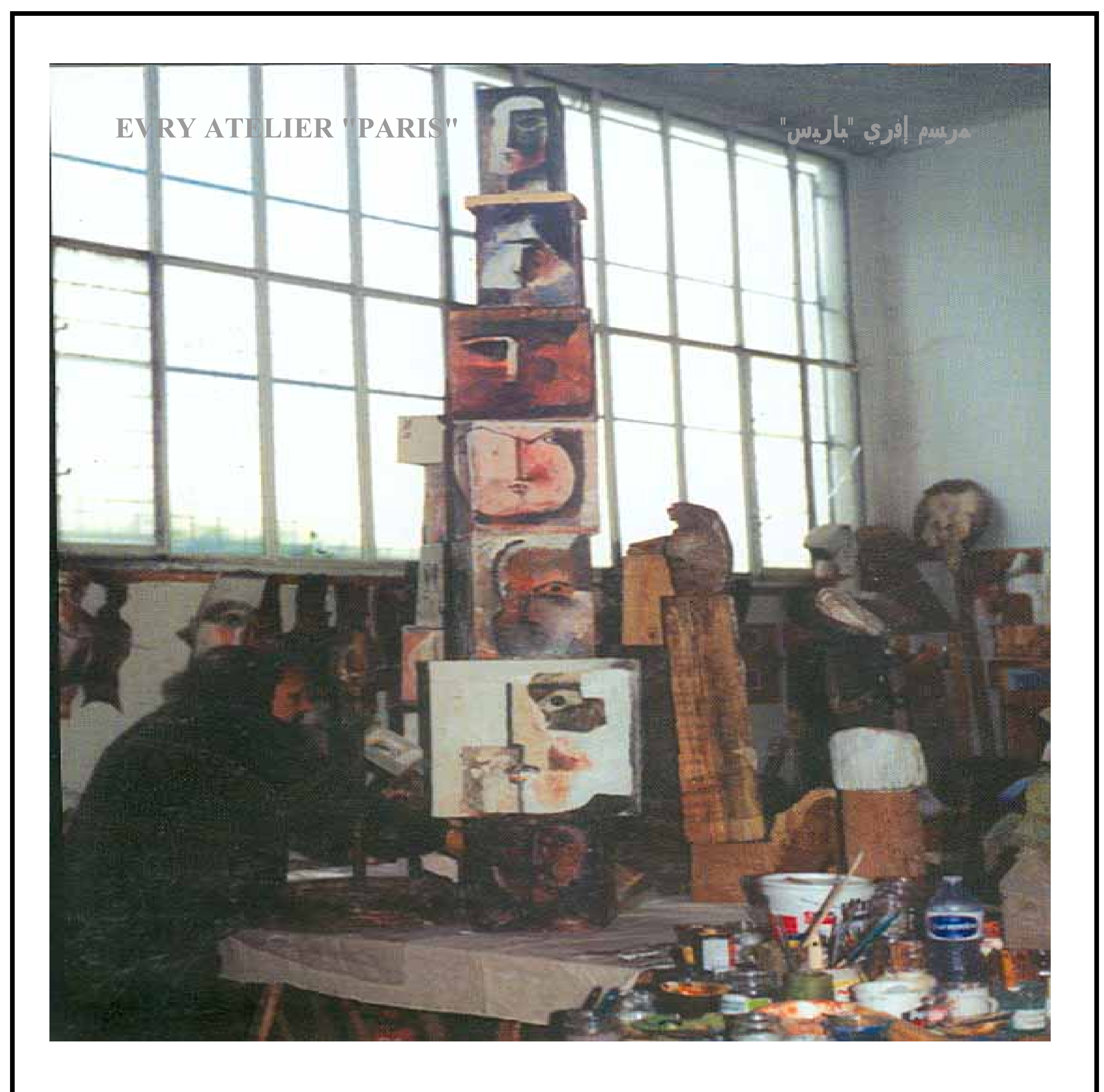

SYMPOSIUM ASWAN " Granite "
سمبوزيوم النحت "أسوان"


مرسم حارة الجنايني " القاهرة "
ATELIER GANAINI "CAIRO"

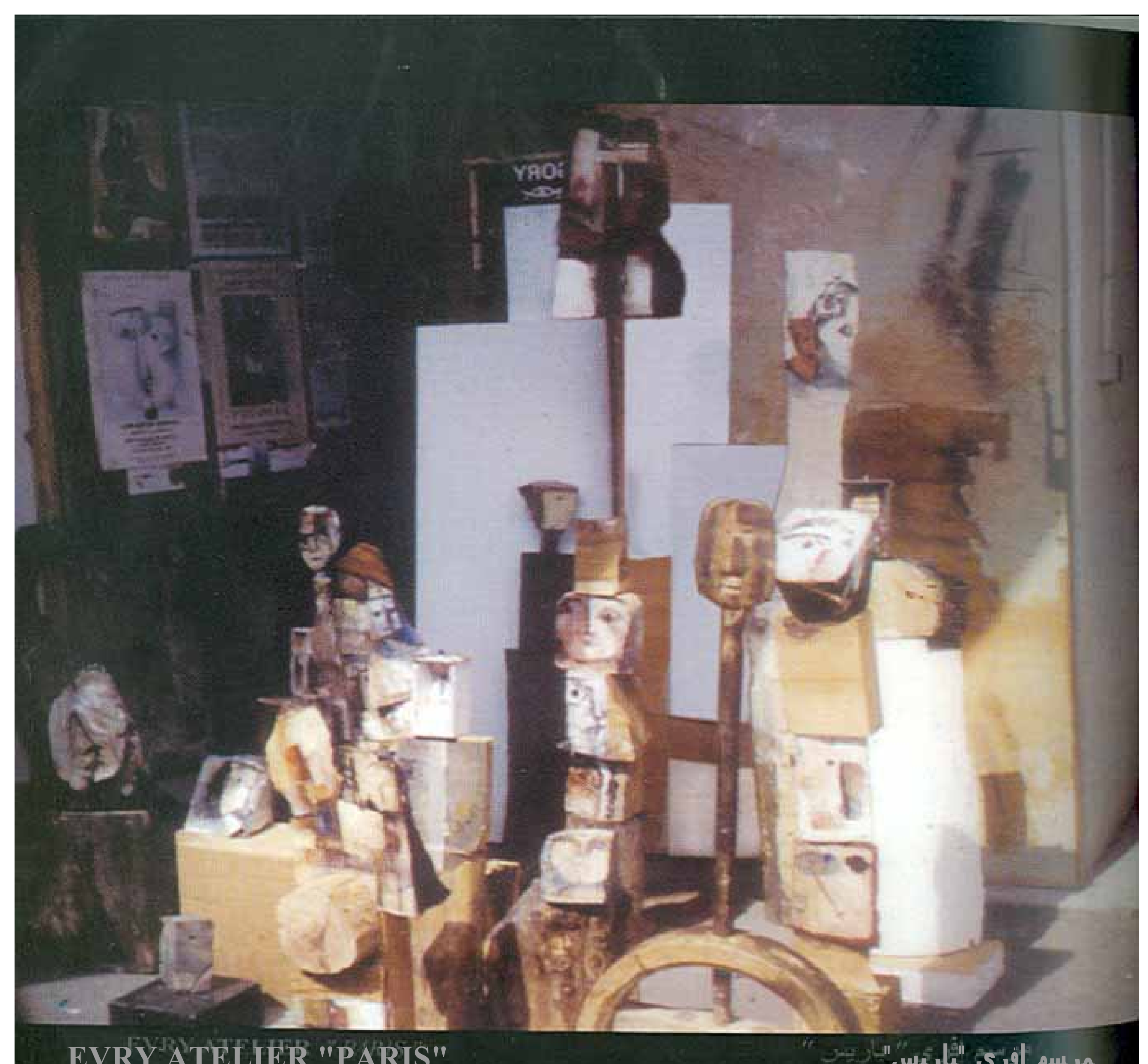


ATELIER GANAINI *" CAIRO "*

مرسم حارة الجنايني "القاهرة"


EVRY ATELIER "PARIS"

مرسم إفري "باريس"



EVRY ATELIER "PARIS"

مرسم إفري "باريس"



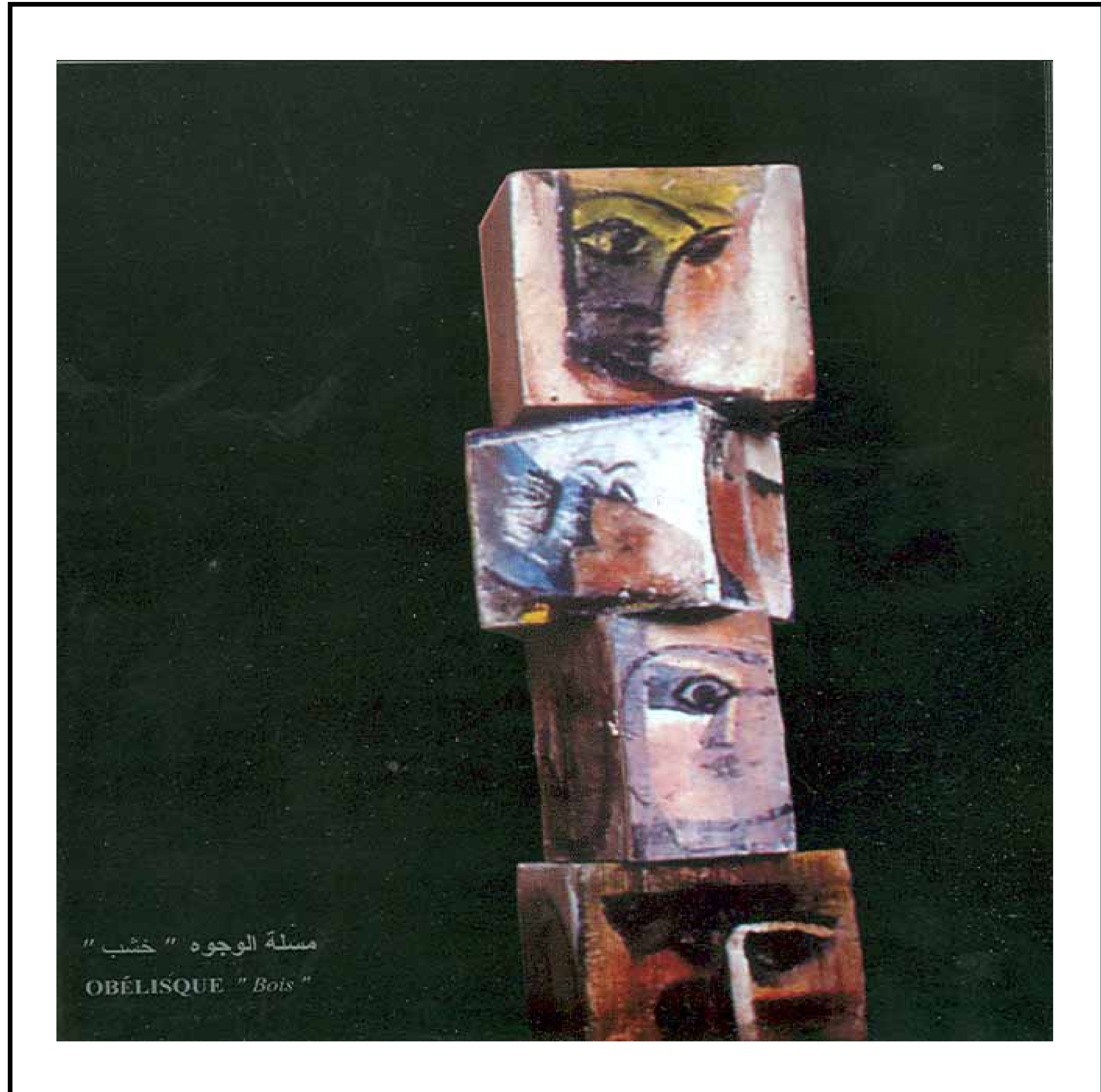
COLLAGE "Bois"

كـولاج علي خشب



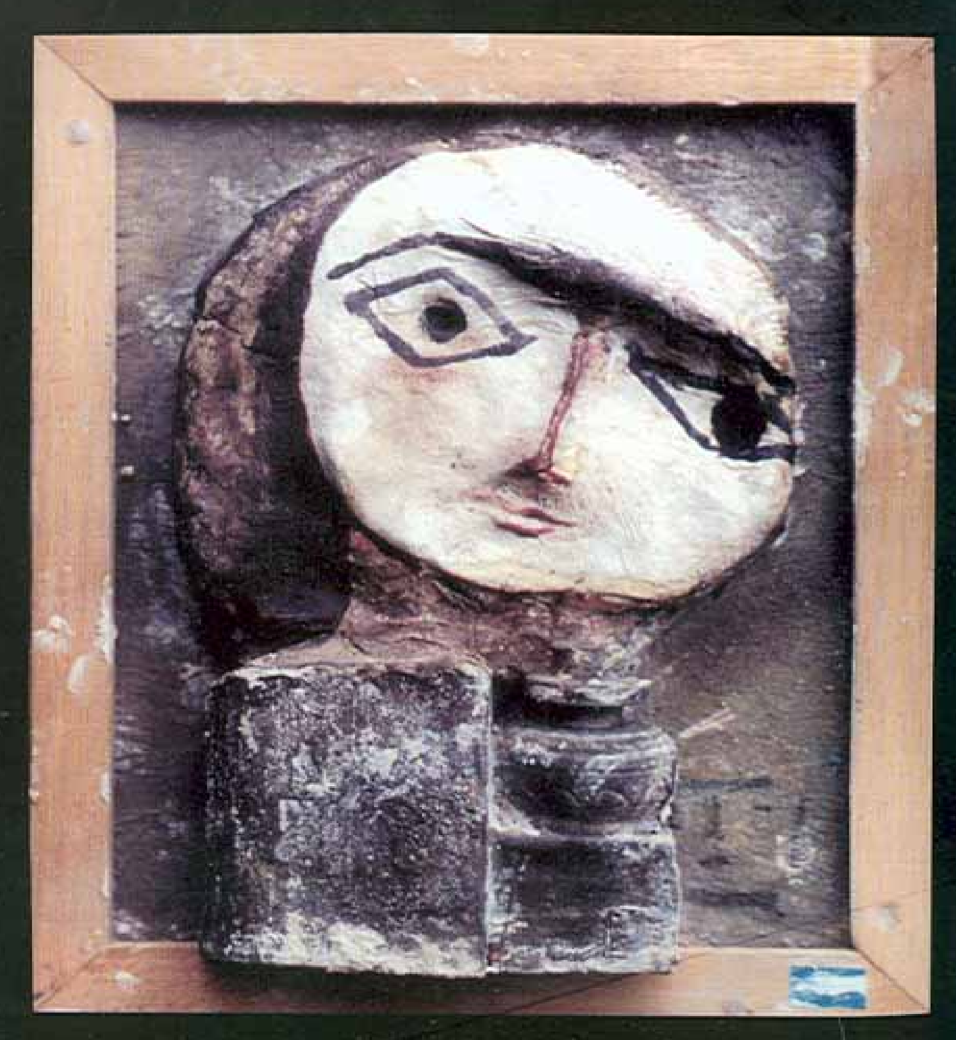
COLLAGE *" Bois "*

كولاج على الخشب



مسلة الوجوه " خشب "

OBÉLISQUE *" Bois "*



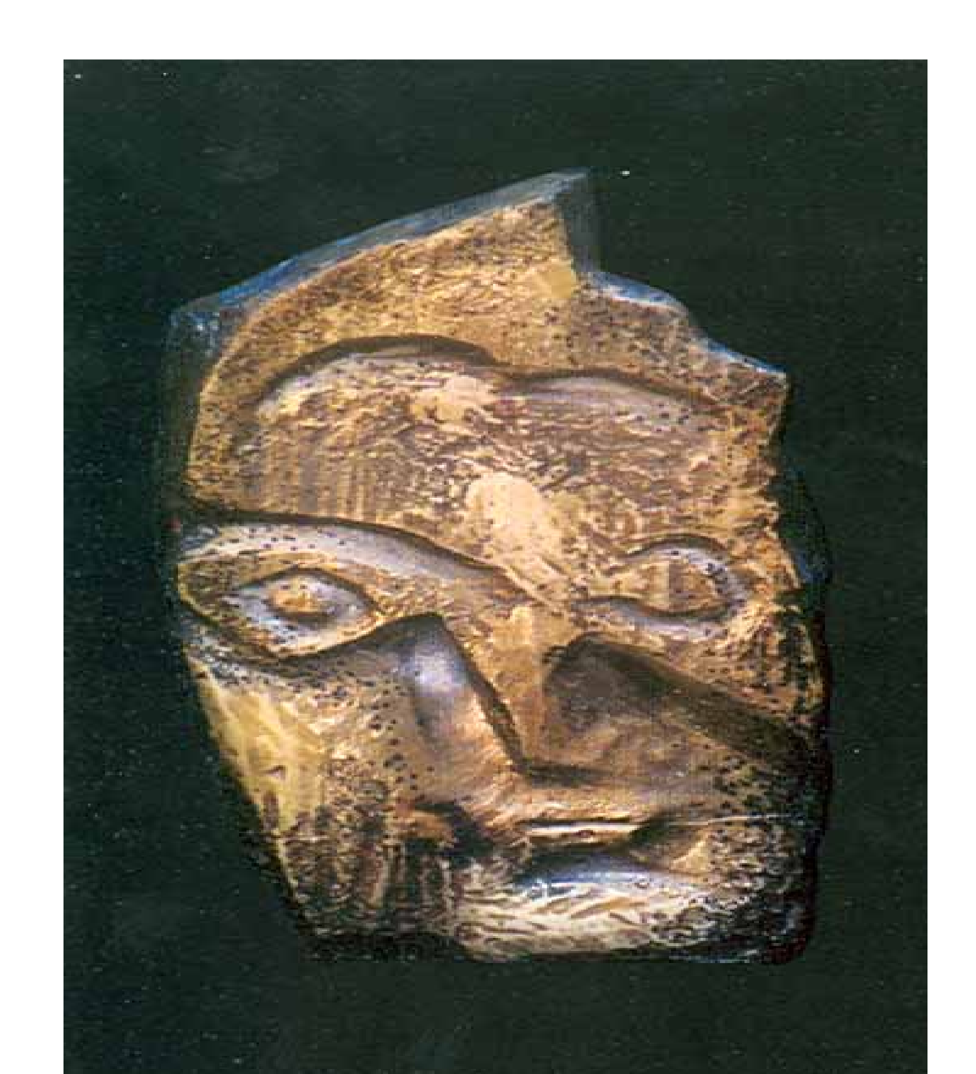
La FILLE et la LAMPE " *Bois* "

الفتاة و المصباح " خشب "

من وحي كمال خليفه " برنز "

TOHOT MOSS 'Bronze''

تحتمس "برنز"



تحـــتمس " برنز "

TOHOT MOSS *" Bronze "*



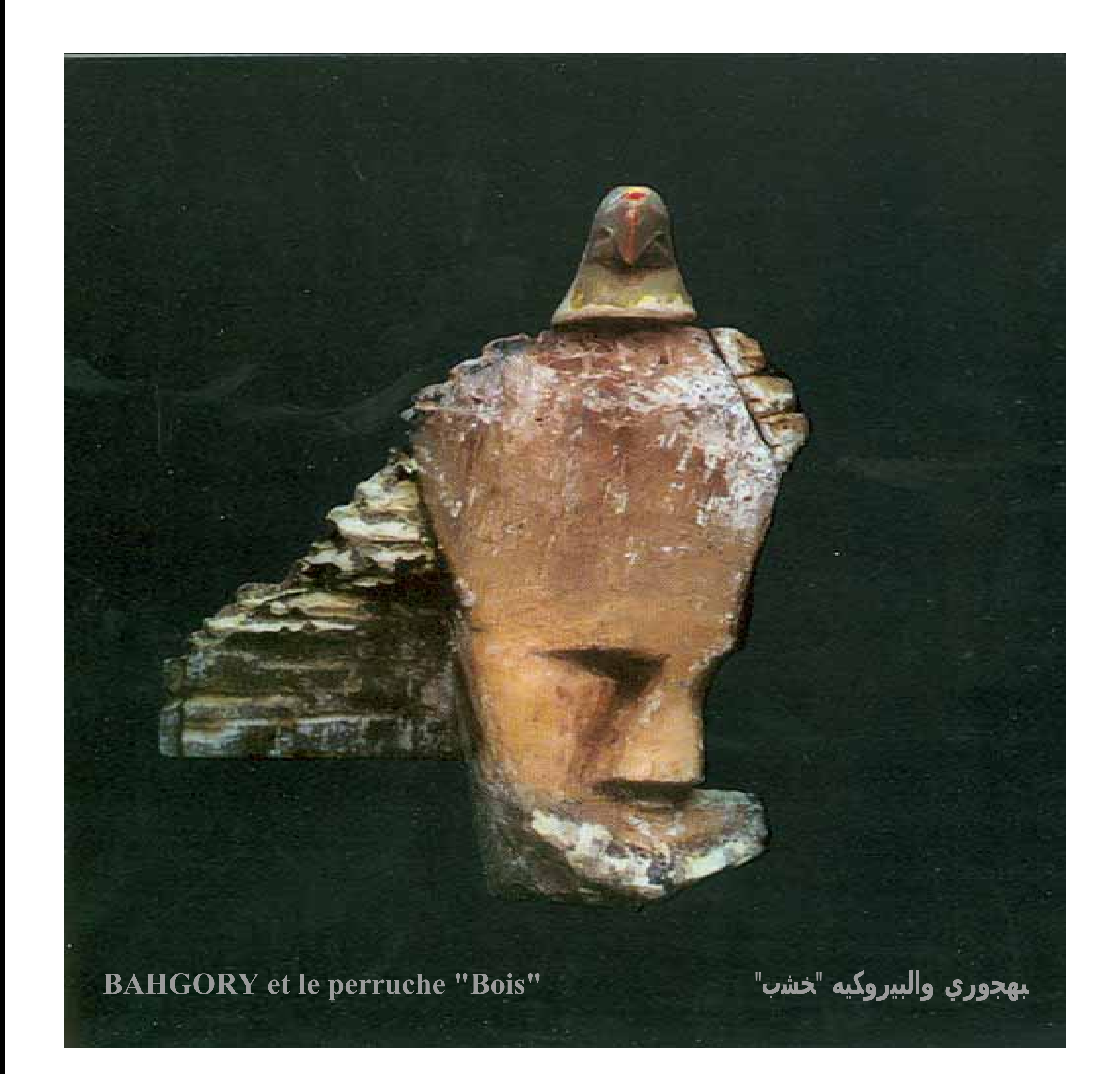
VISAGE LIVRET *" Bronze "*

الوجه الكتاب " برنز "



MÈRE et ENFANT *" Bois "*

أم وطفل " خشب "



BAHGORY et le perruche "Bois"

بهجوري والبيروكيه "خشب"

Georges Bahgory le "Picasso égyptien"

Connu à travers tout le Moyen-Orient, Georges Bahgory est un artiste pluriel qui a pris le Limousin en affection. Jusqu'au 26 octobre, la galerie Saint-Pierre expose ses œuvres.

« C'*EST le trait qui est la base de tout* », assène Georges Bahgory en expliquant son travail. Ce trait, on le retrouve autant dans ses lithographies que dans ses peintures, ses tapisseries ou ses collages. Un trait sûr, dépouillé de tout superflu, qui mêle la culture de son Afrique natale et de l'Europe qu'il a adoptée. « *Un critique d'art égyptien a dit de moi que j'étais "une branche de l'arbre Picasso"* ». Georges Bahgory, qui travaille et vit désormais à Paris, est né en Egypte en 1935. Après avoir étudié aux Beaux-Arts dans son pays natal en 1955, il décide de partir pour la France en 1971, et y découvre l'art occidental. « *Une deuxième naissance* », selon ses propres termes...

C'est à partir de ce moment qu'il s'intéresse à Picasso dont il a démontré, dans une thèse, l'« *origine spirituelle égyptienne* ». « *Sa façon de tracer le contour des yeux et son utilisation des profils est typiquement égyptienne*, explique Georges Barhgory. *De plus, il travaillait souvent torse nu, comme les scribes de l'ancien empire. J'ai reçu un message tombé du ciel, comme quoi il fallait que je fasse quelque chose pour montrer au public la parenté entre Picasso et l'Egypte. Pour le trentième anniversaire de sa mort, l'an prochain, j'ai proposé une exposition au musée Picasso. Je n'ai toujours pas eu de réponse... Mon problème est que je suis considéré comme un caricaturiste par les milieux artistiques, et comme un peintre trop sérieux pour la presse* ».

Car Georges Bahgory est aussi célèbre au Moyen-Orient pour ses talents de caricaturiste. *« J'ai eu quelques problèmes avec Nasser et Sadate qui n'appréciaient pas trop mes dessins...*, plaisante-t-il. *Avec Moubarak, ça se passe mieux ».*

Tombé amoureux du Limousin

Ses engagements politiques en faveur de la cause palestinienne ne sont d'ailleurs ignorés de personne. Ce militantisme graphique l'a amené au Salon du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel il y a une vingtaine d'années. Il y est d'ailleurs présent ce week-end, même s'il regrette que sa fidélité n'y ait pas été récompensée par un prix... Le lien qu'il entretien avec le Limousin est, de son propre aveux, *« curieux ». « C'est un amour qui arrive comme ça... C'est grâce à Saint-Just-le-Martel que j'ai découvert la région. La première fois que je suis venu, j'ai été accueilli par des gens charmants dans une "maison sans clefs". L'idée était merveilleuse. Autant je n'ai pas aimé les Français de Paris, autant j'ai été séduit par cet exemple d'une famille où régnaient la générosité, l'amour et les sentiments. C'est un bonheur qui arrive presque par hasard... Et moi qui suis presque orphelin, j'ai trouvé une famille à Limoges ».*

S. C...



BAHGORY SCULPTEUR

BAHGORY